



متحف

المجوهرات الملكية



متحف المجوهرات الملكية

يُعد متحف المجوهرات الملكية واحدًا من أروع وأفخر المعالم الأثرية في مصر، حيث يجمع بين الجمال المعماري الفريد والتاريخ العريق، وكان المتحف في الأصل قصرًا ملكيًا.

بدأت السيدة زينب فهمي في بناء الجناح الغربي منه عام ١٩١٩ بمنطقة زينينيا بالإسكندرية، ثم قامت الأميرة فاطمة الزهراء ابنة السيدة زينب فهمي ببناء الجناح الشرقي للقصر بعد وفاة والدتها، ليكتمل البناء عام ١٩٢٣.



صورة زيتية للنبيلة فاطمة الزهراء حيدر

سيدة القصر

هي النبيلة فاطمة الزهراء (١٩٠٣-١٩٨٣)؛ ابنة السيدة زينب فهمي والأمير علي حيدر شناسي ابن الأمير أحمد رشدي بك ابن الأمير مصطفى بهجت فاضل باشا ابن ابراهيم باشا بك ابن محمد علي باشا الكبير. وقد اشتهرت بإسم "فاطمة حيدر"، حيث نجد الأحرف الأولى منه باللغة الانجليزية FH في أماكن كثيرة في القصر وعلى مقتنياتها كعادة ملوك وأمراء الأسرة العلوية.

اتصل بنا على

١٩٦٥٤

mota.gov.eg

egymonuments.com

experienceegypt.eg

royaljwelry2015@gmail.com

٢٧ شارع أحمد يحيى، زينينيا، الإسكندرية



من قصر إلى متحف



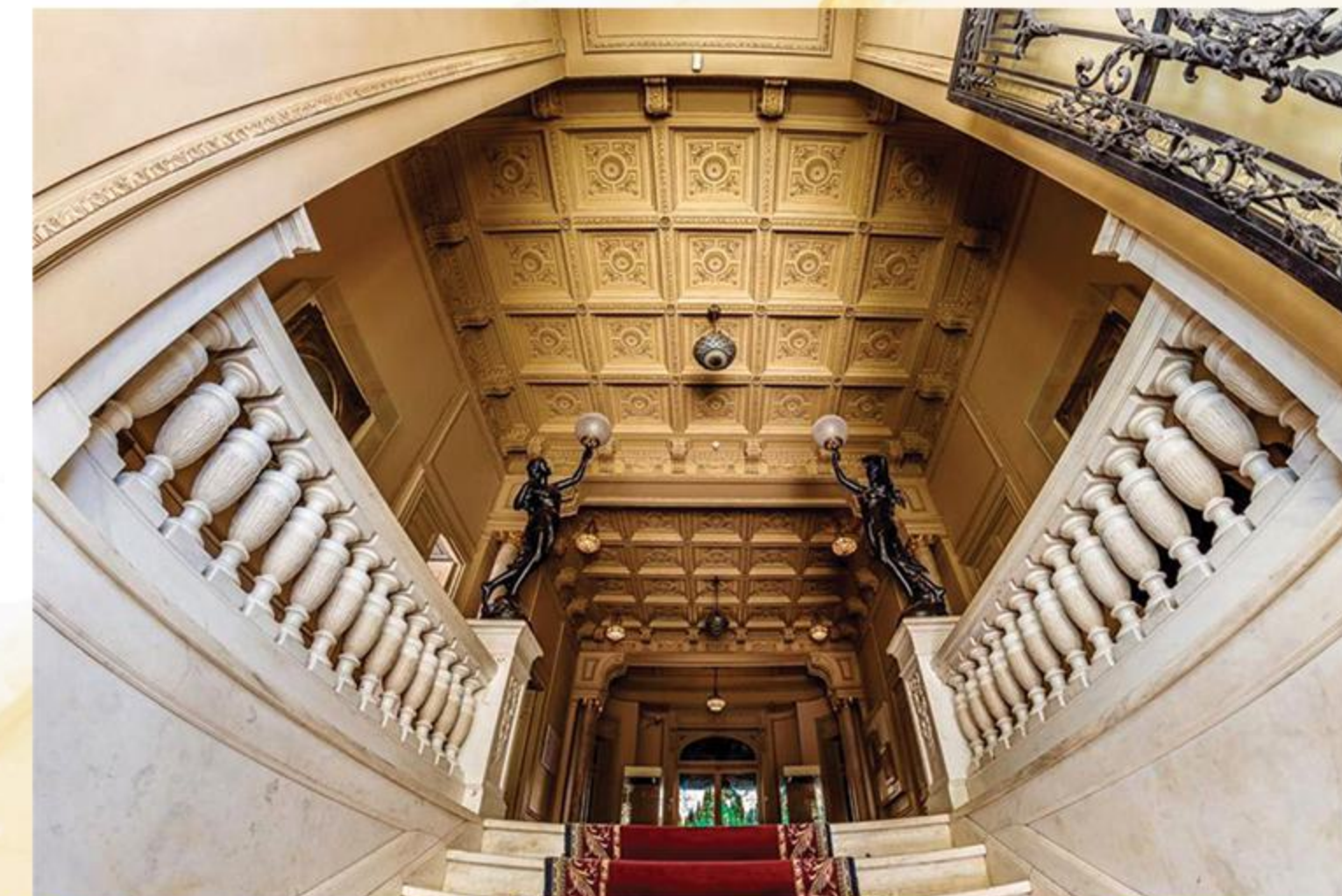
متحف المجوهرات الملكية

بدأت فكرة تحويل القصر إلى متحف عام ١٩٦٤، بعد أن تنازلت الأميرة فاطمة الزهراء عن القصر للحكومة المصرية، حيث تم استخدامه كاستراحة رئاسية قبل أن يتم تحويله إلى متحف المجوهرات الملكية في عام ١٩٨٦، ليضم ١٣ قاعة تتنوع بها أروع مقتنيات الأسرة العلوية التي تُنسب إلى محمد علي باشا عام ١٨٠٥ وحتى نهاية عهد الملك فاروق عام ١٩٥٢.

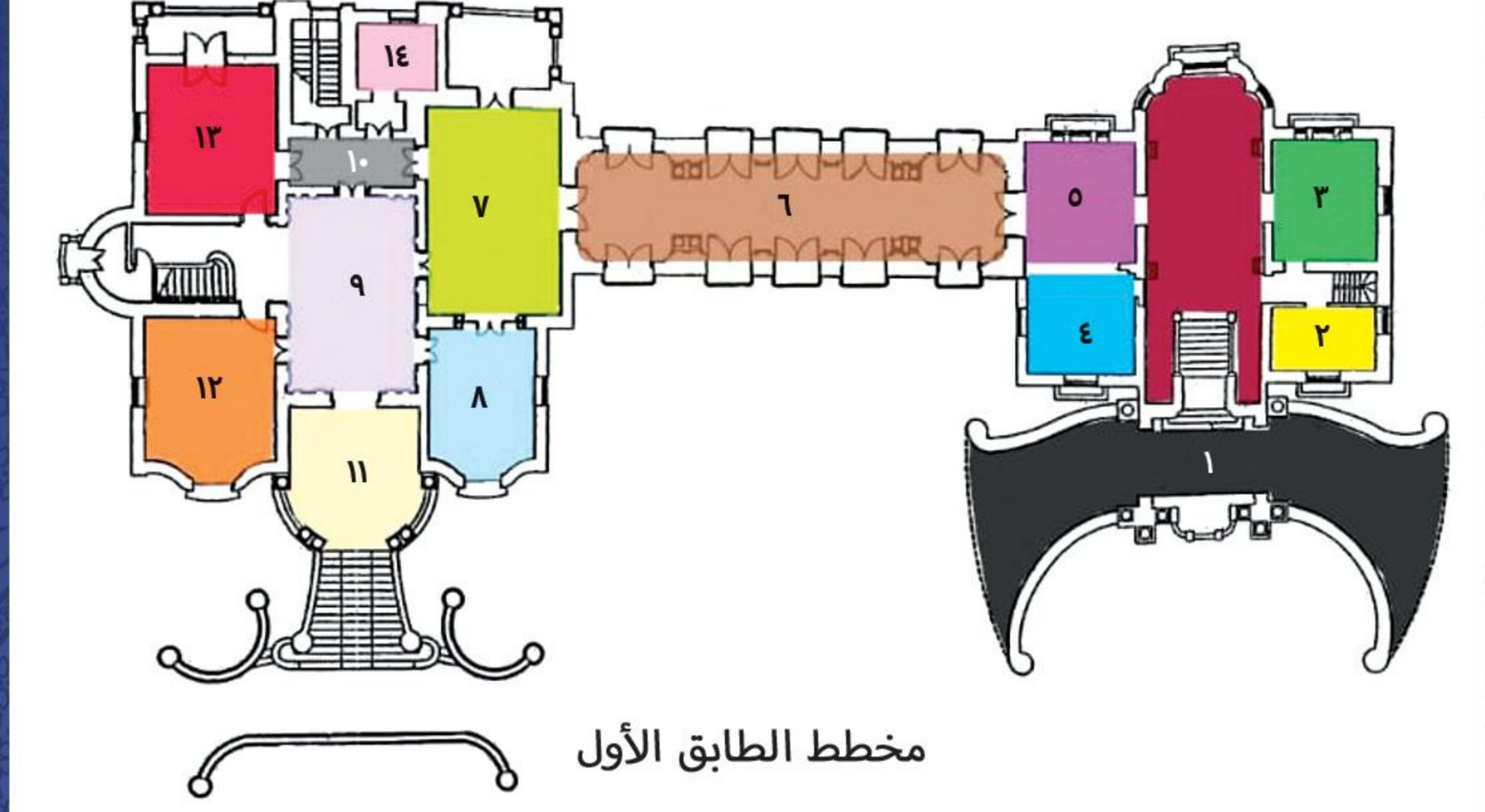
تم ترميم وتطوير المتحف عدة مرات كان آخرها عام ٢٠٠٩، يرجع تصميم القصر للفنان الإيطالي الشهير أنطونيو لاشياك ليُحاكي القصور الأوروبية في عصر النهضة. يتكون القصر من جناحين شرقي وغربي يربط بينهما ممر مزخرف، كل جناح يتكون من طابقين وبدروم يحتوي كل طابق على عدة قاعات. مُلحق بالقصر حديقة تتميز بنباتاتها المختلفة وأشجارها، لتبلغ إجمالي مساحته حوالي ٤١٨٥ م^٢.

مدخل القصر

يُزين بهو القصر، تماثلان من البرونز لسيدتين تُجسدان الشمس والقمر، ومجموعة من الأعمدة الرخامية تُضفي مزيدًا من الثراء والفخامة، يتوسط القاعة منافذ للتهوية يزينها لوحات من الزجاج المعشق، ويعلوها سقف ذو زخارف نباتية وهندسية على طراز الباروك والروكوكو. كما نجد على الجدران ثلاث لوحات زيتية؛ الأولى لفاطمة حيدر صاحبة القصر، والثانية لوالدها زينب فهمي، أما الثالثة فهي لوالدها الأمير علي حيدر.

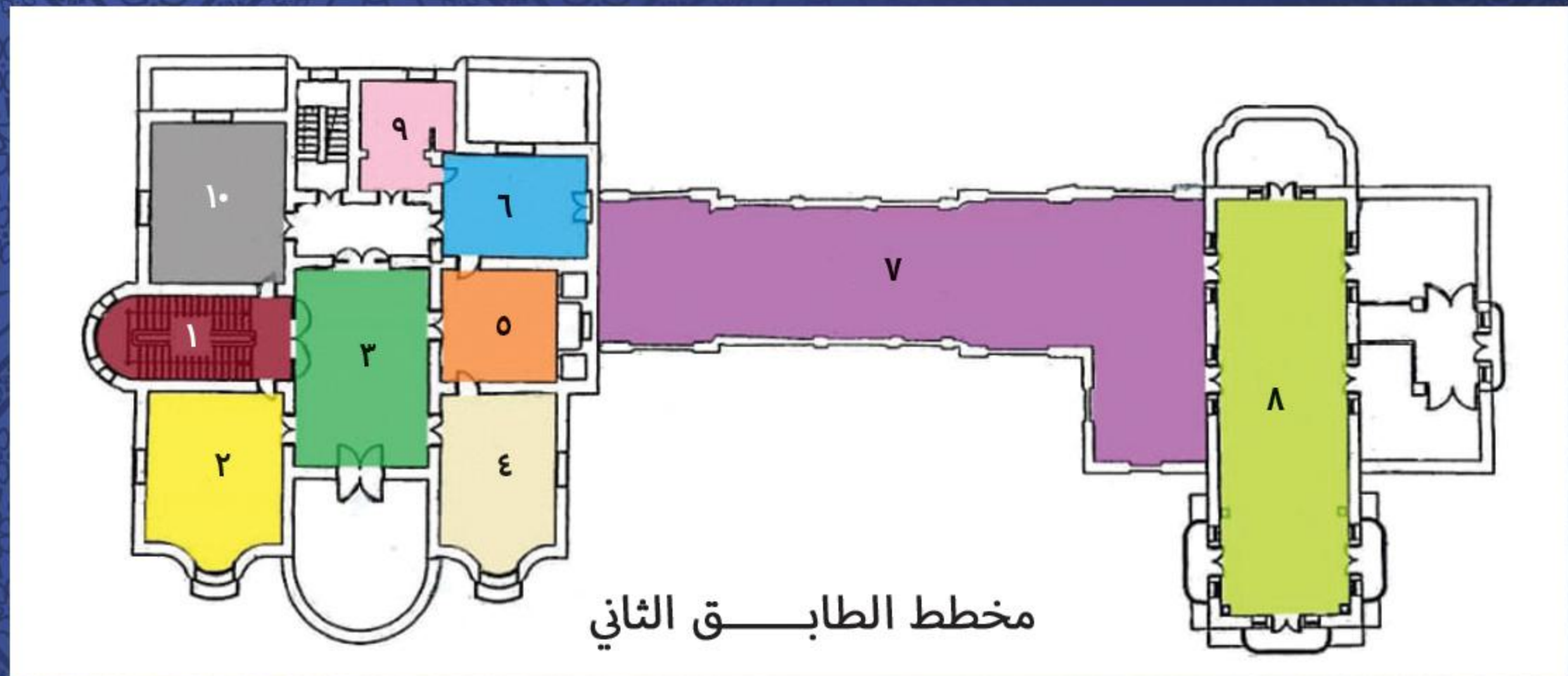


المدخل الرئيسي للقصر



مخطط الطابق الأول

الطابق الأول	
١	مدخل القصر
٢	حمام كبار الزوار
٣	قاعة كبار الزوار
٤	قاعة الميديا
٥	قاعة المعرض
٦	الممر المعمد
٧	قاعة الأطفال المجنحة
٨	قاعة الحفلات
٩	قاعة الجنة والنار
١٠	ممر
١١	باب الخروج
١٢	قاعة الأوديسا
١٣	قاعة الأميرات
١٤	غرفة اعداد الطعام



مخطط الطابق الثاني

الطابق الثاني	
١	سلم الدور الثاني
٢	قاعة الملكة فريدة
٣	قاعة المائدة
٤	قاعة ساعات الجيب
٥	الحمام الرئيسي
٦	قاعة الأمير يوسف كمال
٧	الممر المؤدي لصالة الشاي
٨	صالة الشاي
٩	حمام الأطفال
١٠	قاعة الملك فاروق

قاعة الميديا

هي قاعة ذات طبيعة خاصة؛ إذ يتغير سيناريو العرض المتحفي بها كل فترة؛ حيث يُقام معرض مؤقت يُعرض فيه مجموعة من المقتنيات المختلفة الموجودة في الخزانة. كما تضم ثلاث لوحات زيتية على الجدران؛ الأولى للخديوي إسماعيل، والثانية لابنه الخديوي توفيق، أما الثالثة فهي للأميرة فاطمة الزهراء ابنة الخديوي إسماعيل.



لوحتان زيتيتان تصوران الخديوي اسماعيل والأميرة فاطمة اسماعيل

العمر المعمد

يربط بين جناحي القصر الشرقي والغربي، ويتكون من عشرة أبواب من الزجاج الملون المعشق يحكي كل باب فصل من قصة حب وزواج اثنين من النبلاء الإيطاليين. زُين السقف بمجموعة من الرسومات الآدمية المستوحاة من أساطير الحضارة اليونانية والرومانية متداخلة مع العديد من الزخارف النباتية والهندسية.



ممر الزجاج المعشق

قاعة الأطفال المجنحة

كانت مخصصة لتناول الطعام، حيث دلت زخرفة سقفها وجدرانها على ذلك، فقد تم تصوير مجموعة من الأطفال بهيئة ملائكية بأجنحة يشربون ويأكلون، بالإضافة إلى تصوير أطباق من الفاكهة على جدران القاعة بأكملها، كما تعرض القاعة لوحة كبيرة تصور الملك فؤاد.



زخارف جدارية تصور الأطفال المجنحة

قاعة الحفلات

زُينت جدرانها بمشاهد تُصور حفل موسيقي راقص، استلهم الفنان عناصر الحفل من طبيعة البلاد الأوروبية؛ من أزياء وتسريحات الشعر إلى المناظر الطبيعية. من أبرز مقتنيات هذه القاعة عدد ٣٧ مشعل استُخدمت عام ١٩٣٧ احتفالاً بجلوس الملك فاروق على العرش.



منظر لحفلة موسيقية من عصر النهضة الأوروبية

قاعة الجنة والنار

زُيّن سقف هذه القاعة الرخامية بمناظر تُجسد فكرة الجنة والنار، مُنفذة بأسلوب يُحاكي أسلوب الفنان الإيطالي مايكل أنجلو؛ حيث صُور الصراع بين الخير والشر. من أبرز مقتنيات القاعة إسورة من الذهب للأميرة سميحة حسين كامل على شكل وردة مرصعة بالماس تتوسطها حلية من البلاتين.



إسورة الأميرة سميحة حسين كامل من الذهب والبلاتين المرصع بالماس واللؤلؤ

قاعة الأميرات

يتميز سقف هذه القاعة برموز دينية مُستوحاة من الفن البيزنطي، حيث صوّر الفنان أغصان وعناقيد العنب رمز للسيد المسيح والحواريين. من أبرز معروضات القاعة مجموعة من مقتنيات الأميرة فوزية ابنة الملك فؤاد، أهمها علبتان للحلوى مصنوعتان من الذهب بمناسبة زفافها، ومحبس حزام من البلاتين مُرصع بأحجار من الماس يحمل اسمها.



محبس حزام يحمل اسم الأميرة فوزية، من البلاتين المرصع بالماس

قاعة الأوديسا

تتسم أسقف وجدران وأرضيات هذه القاعة بزخارف مستوحاة من الحضارة اليونانية القديمة؛ فقد اختصر الفنان ملحمة الأوديسا في ٨ لوحات تحكي رحلة عودة أوديسيوس ملك أثينا إلى موطنه مرة أخرى، ومعاناة زوجته الوفية بينيلوبي حتى عودة زوجها. من أبرز مقتنيات القاعة كأس من الذهب يحمل اسم الملك فاروق الأول مُهدى إليه بمناسبة فوز مصر في السباق السياحي العالمي.



كأس الملك فاروق من الذهب

قاعة الملكة فريدة

زُين سقف هذه القاعة بلوحة فنية زيتية مُقتبسة من حضارة عصر النهضة على نهج الفنان الإيطالي مايكل أنجلو؛ حيث صور رجل وامرأتين شبه عراه وحولهما عدد من الأطفال المجنحين. من أبرز مقتنيات القاعة علبة حلوى تذكارية لرفاف الملك فاروق والملكة فريدة من العقيق والبلاتين المرصع بالماس.



علبة حلوى تذكارية للملكة فريدة من العقيق والبلاتين المرصع بالماس

قاعة المائدة

استخدم الفنان في زخرفة سقف هذه القاعة أسلوب الروكوكو المعروف ببساطته؛ حيث قسم السقف إلى وحدات مستطيلة بداخلها زخارف نباتية بسيطة. تضم القاعة مجموعة من أفخم أدوات المائدة الخاصة بالأسرة العلوية، ومن أبرزها طقم مشروبات من الذهب والكريستال، يحمل الأحرف الأولى من اسمي فاروق وفريدة يعلوهما التاج الملكي، والطقم مُهدى لهما بمناسبة زفافهما.



طقم مشروبات من الذهب والكريستال

قاعة ساعات الجيب

على غرار قاعة الملكة فريدة، نجد سقف هذه القاعة مزخرف بلوحة زيتية تُصور مجموعة من السيدات والأطفال شبه عراه، في اقتباس من الأساطير اليونانية والرومانية. تضم القاعة مجموعة متميزة من ساعات الجيب مختلفة الأشكال والأحجام والزخرفة.



ساعة جيب للخديوي اسماعيل، من الذهب المرصع بالماس

قاعة الملك فاروق

تضم مجموعة رائعة من مقتنيات الملك فاروق، من أبرزها؛ شطرنج من الذهب على الطراز الهندي يتكون من ٣٢ قطعة على هيئة تماثيل وأشخاص مموهة بالمينا ومرصعة بفصوص من الماس، وهو مُهدى للملك فاروق من شاه إيران محمد رضا بهلوي زوج أخته.



شطرنج من الذهب المموه بالمينا الملونة ومرصع بالماس

الحمام الرئيسي

أضف الفنان الإيطالي طابع الفخامة والرفاهية على حمام القصر الرئيسي؛ حيث زُينت الجدران والسقف بلوحات لحوريات الغابة والمعبودة فينوس معبودة الجمال، والمعبود كيوييد معبود الحب لدى الرومان، أما الأرضيات فقد غُطيت بالرخام والفسيفساء.



الحمام الرئيسي للقصر بالطابق الثاني